**Параметры набора текста акафиста церковной кириллицей**

Общие требования:

1) все поля – 2 см;

2) номера страниц – в нижнем правом углу, включая первую страницу;

3) все абзацы – одинарный интервал, без дополнительных интервалов до и после абзаца, без отступов слева и справа (кроме отступа первой строки там, где это оговорено);

4) шрифт для текста без ударений – в кодировке UCS8: Hirmos, Irmologion, Triodion, Akathistos и др.). Всё необходимое программное обеспечение для набора текстов этими шрифтами и сами шрифты можно бесплатно скачать с сайта <www.irmologion.ru>;

5) кегль текста (если не оговорено противное) – 16;

6) не допускается использование подчеркивания, курсива и полужирного начертания;

7) прописные буквы используются лишь в начале предложений (в т. ч. хайретизмов);

Заголовок акафиста – выравнивание по центру без отступа первой строки, 18 кегль, красным цветом. В разных изданиях одного и того же акафиста могут быть различные заголовки, однако в тех случаях, когда имеется устоявшееся название акафиста, необходимо следовать сложившейся традиции.

Заголовки строф (кондаков и икосов) и молитвы (или двух и более молитв) – по центру без отступа первой строки, 14 кегль, красным цветом, в конце заголовка ставится точка.

Заголовки строф имеют следующий вид (шрифт Irmologion): Кондaкъ в7, Јкосъ G и др. Неверно: №-й кондaкъ, в7-й јкосъ и т. п.

Заголовок первого кондака выглядит следующим образом: Кондaкъ №, глaсъ }: Взбрaнной воев0дэ: При этом Кондaкъ №, глaсъ }: и начальное В в слове Взбрaнной даются красным цветом, всё остальное (включая конечное двоеточие) – черным. Сам текст первого кондака рекомендуется разбивать на певческие строки, выделяя каждую строку в отдельный абзац.

Если в акафисте имеется лишь одна молитва, то ее заголовок состоит из одного слова: Моли1тва. Если молитв две и более, то их заголовки должны быть аналогичны заголовкам строф, т. е.: Моли1тва №, Моли1тва в7. При необходимости в заголовке молитвы допустима конкретизация – как, например, в акафисте Сретению, где первая молитва обращена к Спасителю, а вторая – к Богородице.

Пустая строка вставляется:

1) между заголовком акафиста и заголовком 1-го кондака;

2) между каждой строфой (или молитвой) и заголовком следующей строфы (молитвы).

В иных случаях вставка пустых строк не допускается.

Текст строф и молитвы (молитв):

1) выравнивание по ширине;

2) отступ первой строки – 1 см;

3) 16 кегль.

Первая буква в каждой строфе и молитве выделяется красным цветом.

Рефрен (= припев) (в первом кондаке и в икосах) начинается с прописной буквы, выделенной красным цветом (без выделения полужирным) и заканчивается точкой.

Ґллилyіа в кондаках пишется указанным образом, с прописной буквы, выделенной красным цветом, без кавычек. После Ґллилyіа ставится точка. В 13-м кондаке Ґллилyіа пишется, как и в прочих кондаках, лишь один раз.

В икосах каждый хайретизм (Рaдуйсz*…*) дается отдельным абзацем с отступом первой строки 1 см; при этом:

1) нечётные хайретизмы начинаются с прописной буквы и заканчиваются двоеточием;

2) первая буква первого хайретизма в каждом икосе выделяется красным цветом;

3) чётные хайретизмы начинаются со строчной буквы и заканчиваются точкой.

Ремарка после 13-го кондака дается красным цветом, с выравниваем по центру, кегль 12. Текст следующий: Сeй кондaкъ глаг0ли три1жды, посeмъ №-й јкосъ и3 №-й кондaкъ.

Приведение полного текста обеих строф после 13-го кондака не рекомендуется.

В качестве приложения к акафисту (до или после самого акафиста) могут быть размещены отпустительный тропарь (из последования вечерни), кондак и икос (из последования утрени) соответствующему святому (или Богородице в честь иконы). Оформление их текста (в том числе заголовков) аналогично оформлению строф акафиста и молитв. Следует иметь в виду, что в компетенцию Издательского Совета не входит рассмотрение и утверждение текстов подобного рода. Если тропарь, кондак, икос или какие-то другие богослужебные тексты не имеют официального церковного благословения, то из рецензируемого издания они будут удаляться.